



SOMMAIRE DE LA LEÇON :

Les élèves exploreront les changements saisonniers grâce à l'art.



TD Friends of the
Environment
Foundation



Information sur l'activité

Objet :	Arts visuels
Niveau scolaire :	Junior / Intermédiaire
Durée estimative :	Quatre heures (quatre leçons réparties durant l'année)
Matériel :	Matériel d'artiste (p. ex. crayons, crayons de couleur, papier), planchettes à pince
Lieu :	En plein air
Vocabulaire principal :	texture, forme des arbres, forme des feuilles et plantes, ligne, couleur, valeur, ambiance, inspiration

Contexte du professeur

L'art est inspiré par notre monde intérieur, notre milieu et les interactions entre les deux. Nombre de grands artistes ont exploré ce lien et créé des œuvres durables basées sur leur relation avec la nature et leur interprétation de celle-ci.

Depuis les anciennes peintures rupestres décrivant des animaux et la chasse jusqu'aux illustrations postimpressionnistes de la campagne européenne par Van Gogh, nous avons toujours cherché à capter en peinture la forme des arbres, celle des feuilles et plantes, les couleurs et l'ambiance offerts par la nature. Le Groupe des Sept figure parmi les meilleurs illustrateurs de la nature sauvage canadienne. Leurs œuvres globales nous montrent notre pays d'un océan à l'autre, à travers le temps et l'espace. Ils ont voyagé loin du confort de leurs maisons pour trouver l'inspiration, bravant le froid, les pluies printanières et la chaleur estivale. Ils ont à leur manière capté les saisons. La présente leçon encouragera vos élèves à les imiter sans même mettre un pied hors du terrain de l'école.

Introduction

Une classe en plein air est un excellent moyen d'explorer les éléments de base de l'art (texture, forme des arbres, espace, forme des feuilles et plantes, couleurs, valeur et ligne) dans la nature. Il est possible d'utiliser le même lieu au cours de quatre saisons différentes pour explorer les variations saisonnières de ces éléments, ainsi que l'impression émotionnelle des saisons sur l'artiste.

Dans cette leçon, les élèves produiront une seule œuvre d'art pour chacune des quatre saisons. Le choix de la matière et de la technique incombe au professeur et pourra varier selon l'année scolaire et l'expérience antérieure. Chaque séance nécessitera une classe, et les quatre œuvres seront rassemblées pour une discussion à la fin de l'année.

Activité

PREMIÈRE ÉTAPE

Donnez aux élèves une feuille de papier vierge et demandez-leur de la plier en quatre, puis de la déplier. Faites-les ensuite inscrire le nom de la saison (automne, hiver, printemps, été) en haut de chaque case, puis dessiner dans celle-ci à quoi ressemble, d'après eux, la saison correspondante. Discutez de l'aspect changeant de la cour d'école d'une saison à l'autre. Recueillez les dessins terminés, qui serviront à la fin de l'activité.

DEUXIÈME ÉTAPE

Une fois par saison, emmenez la classe au même endroit de la cour d'école. Si elle disponible, une classe en plein air fera l'affaire.

Moments suggérés :

Automne (octobre)

Hiver (janvier)

Printemps (avril)

Été (juin)

Le moment précis pourra varier selon les conditions météorologiques locales.

TROISIÈME ÉTAPE

Discutez d'au moins un des éléments de conception (*texture, forme des arbres, espace, forme des feuilles et plantes, couleur, valeur et ligne*) pendant que vous êtes en plein air. Comment l'élément est-il décrit dans la nature? Donnez-en des exemples dans votre cour d'école. Demandez aux élèves de décrire, en un ou deux mots, ce qu'ils voient, en ce qui concerne l'élément de conception examiné. Consultez la liste des éléments de conception à la fin du plan de leçon pour trouver des suggestions de questions correspondant à chaque élément.

QUATRIÈME ÉTAPE

Dites aux élèves qu'ils créeront une œuvre d'art décrivant la nature qui les entoure. Rappelez-leur d'utiliser chacun des éléments de conception mentionnés.

CINQUIÈME ÉTAPE

Distribuez le matériel d'artiste, le papier et les planchettes à pince aux élèves et faites-les réaliser une œuvre d'art décrivant la saison qui les entoure. Répétez les étapes 2 à 5 au moins une fois par saison.

SIXIÈME ÉTAPE

Rendez aux élèves leurs dessins initiaux illustrant ce qu'ils pensaient que serait l'aspect des saisons, ainsi que les dessins réalisés en plein air au cours de chaque saison. Discutez des changements survenus dans les saisons avec le temps, par rapport aux impressions initiales et aux éléments de conception utilisés. Comment la cour d'école a-t-elle changé au cours des saisons? Les changements étaient-ils semblables ou différents par rapport aux attentes? Comment les éléments de conception (texture, forme des arbres, espace, forme des feuilles et plantes, couleur, valeur et ligne) varient-ils d'une saison à l'autre?

Éléments de conception**Texture**

- Examinez la texture des herbes, des plantes de jardin (été, printemps).
- Recueillez différentes feuilles et comparez leurs textures (été, automne).
- Décrivez la texture de la neige fraîchement tombée (hiver).
- Décrivez la texture de l'écorce des arbres qui vous entourent (toutes les saisons).

Forme des arbres

- Comment la forme d'un arbre feuillu diffère-t-elle en été par rapport à celle de l'hiver (couvert forestier sphérique par opposition aux branches)?
- Quelle forme prennent les arbres conifères (conique) et celle-ci varie-t-elle d'une saison à l'autre?

Espace

- Où se trouvent l'espace positif et l'espace négatif?
- Quelles sont les composantes naturelles de l'espace positif (arbres, plantes)?
- Comment l'espace négatif permet-il d'apprécier les composantes naturelles (permet un contraste, l'observation et l'exploration)?

Forme des feuilles et plantes

- Explorez et comparez les formes des feuilles et fleurs (printemps, été, automne).
- Explorez et comparez les formes des arbres sans feuilles (hiver, printemps) ou sans oiseaux (printemps).

Couleur

Quelles couleurs associez-vous à chacune des saisons et pourquoi?

- Vert : croissance des feuilles, vignes et plantes; nouvelle vie (été, printemps)
- Brun : sol, éléments nutritifs, signes de la vie (été, printemps), feuilles mortes, décomposition (automne)
- Bleu : eau, pluie (été, printemps, automne), ciels dégagés (toutes saisons)
- Blanc : neige (hiver)
- Rouge, orange, jaune : fleurs (printemps), feuilles (automne)
- Gris : ciels nuageux (toutes saisons)

Valeur (lumière et ombre)

- Des jours plus courts en hiver signifient moins de lumière l'après-midi.
- La couche de neige peut accroître la luminosité en hiver.
- Le couvert forestier crée de l'ombre en été et en hiver.

Ligne

- En été, au printemps et en automne, les paysages peuvent présenter des lignes plus variées à cause de herbes et plantes qui poussent, en comparaison avec les paysages hivernaux, plus rustiques et plus simples.

Prolongations

Demandez aux élèves de rédiger un texte où ils expliquent pourquoi leur impression initiale des saisons peut avoir été semblable à leurs observations ou différente de celles-ci.

Demandez-leur de comparer leur art naturel aux différents styles de peinture naturelle du passé (p. ex. peintures rupestres, impressionnistes, Groupe des Sept). Leur propre style est-il semblable à l'un de ceux-ci? Quelle est la raison de ces ressemblances ou différences possibles avec le temps?

Évaluation

Les dessins peuvent être évalués selon leur originalité et l'usage créatif des éléments abordés ci-dessus.